



Comunicato stampa

La **Next generation**, tra sostenibilità e impegno civile,
attiva protagonista di questa edizione
28/mo SGUARDI ALTROVE FILM FESTIVAL
**La manifestazione dedicata al cinema al femminile torna
dal 22 al 30 ottobre con la formula tra fisico e virtuale**

Tra le novità l'Omaggio a Monica Vitti, il focus sul cinema turco contemporaneo al femminile e la sezione dedicata alla psichiatria

Roma, 19 ottobre - **Sguardi Altrove Film Festival**, l'atteso appuntamento con il **cinema e i linguaggi artistici al femminile**, inaugura quest'anno la sua **28/ma edizione**, che si terrà da **venerdì 22 a sabato 30 ottobre**.

Sarà una **formula ibrida, in presenza e on line**: le proiezioni in presenza si svolgeranno a **Milano, all'Anteo Palazzo del Cinema e al Wanted Clan**, mentre le proiezioni **on demand** saranno fruibili sulla **piattaforma MYmovies**. A inaugurare la manifestazione in presenza, **venerdì 22 alle 21:00**, il corto **Scandali segreti. Omaggio a Monica Vitti** di **Cecilia Foti** e a seguire il film di apertura **SOUAD** di **Ayten Amin**.

Madrina d'eccezione **Sabina Ciuffini**, icona storica della tv italiana impegnata in prima persona nel testimoniare e dare voce al mondo femminile.

Il Festival anche quest'anno riconferma un ricchissimo programma, con oltre **80 titoli** tra fiction e documentari provenienti da ogni parte del mondo. Filo rosso dell'edizione sarà la **Next generation**, i giovani, con la loro capacità di essere protagonisti attivi della scena internazionale e di far sentire la propria voce su tematiche cocenti quali la sostenibilità, i diritti umani e la cittadinanza attiva.

La manifestazione, unica in Italia **per la promozione del cinema delle donne**, per durata, ampiezza dei contenuti, numero di titoli ed eventi, si articolerà **nell'arco di nove giornate** ricche di **proiezioni e incontri**, che avranno come obiettivo quello di stimolare riflessioni su tematiche legate al mondo femminile, in continuo dialogo con l'universo maschile e con cinematografie "altre".

Nucleo della manifestazione saranno le consolidate **sezioni competitive: NUOVI SGUARDI**, dedicata a lungometraggi di finzione e documentari a regia femminile; **#FRAMEITALIA**, aperta a film, documentari e cortometraggi italiani anche a regia maschile, che propongono una visione trasversale sui temi più controversi del nostro paese e infine **SGUARDI SCONFINATI**, dedicata ai cortometraggi diretti da donne.

Tra le opere del concorso internazionale **NUOVI SGUARDI**, due titoli israeliani: il documentario delle registe **Rephael Levin e Dana Keidar Levin, FOUR MOTHERS**, in **anteprima europea**, che racconta la storia del primo movimento civile condotto da donne che ha sfidato lo status quo nella storia di Israele, quando le madri dei soldati hanno protestato contro la guerra in Libano; e **ALL EYES OFF ME**, il film in **anteprima italiana** della regista e attrice **Hadas Ben Aroya**, presentato nella sezione **Panorama** della **Berlinale**, che ci invita a interrogarci sulla reale libertà sessuale vissuta dai giovani al giorno d'oggi. Sempre in **anteprima italiana** saranno presentati i documentari belgi **THE INHERITORS**, opera d'esordio di **Charlotte Diament**: cresciuta a Bruxelles in un quartiere fortemente caratterizzato dall'immigrazione, la regista si interroga sulla politica di apertura professata dal suo Paese negli anni '80 e interrotta dieci anni dopo; e **ASBESTOS: CHRONICLE OF AN ANNOUNCED DISASTER**, delle registe **Nina Toussaint e Marie-Anne**

Mengeot, che attraverso gli archivi di undici programmi RTBF (TV belga), ripercorre un periodo cruciale dell'utilizzo dell'amianto in Belgio e in Europa; e **THE FACE OF VIOLENCE**, il documentario turco diretto da **Kenan Özer** ed **Esra Açıkgöz**, che racconta le storie e le lotte di tre donne sfigurate da un attacco con l'acido nitrico, perpetrato da uomini intenzionati a porre fine alla loro "visibilità". La regista **Ayten Amin** invece con **SOUAD** si immerge in un'indagine, più attuale che mai, sulla percezione delle ragazze, e del proprio corpo, sui social network. A completare la sezione, **A PRIMEIRA MORTE DE JOANA** di **Cristiane Oliveira**: la tredicenne brasiliana Joana inizia un percorso di scoperta, tra realtà e immaginazione, che le rivelerà le regole e i valori della comunità in cui vive e il segreto che celano tutte le donne della sua famiglia; **СЧАСТЬЕ В КОХБЕПТЕ (LETTERS OF HAPPINESS)** di **Svetlana Sukhanova**, che narra tre storie d'amore e di amicizia, riguardo al perseguire i propri sogni, la connessione fra le generazioni, e di come non tradire se stessi e preservare la propria umanità in ogni situazione; e **ALWAYS AMBER** delle registe **Lia Hietala** e **Hannah Reinikanen**: fieri della propria identità fluida, due diciassetenni si devono scontrare con la dura realtà fuori dalla comunità queer dove si sentono invece tollerati, liberi e non giudicati.

Nella vetrina **#FRAMEITALIA** l'anteprima italiana di **FEARLESS - LA STORIA DI UNA RAGAZZA CHE NON HA PAURA DI NIENTE**, opera prima di **Giampiero Torello**, un viaggio tra reale e surreale: una ragazza esce di casa per una passeggiata, ma al ritorno si ritrova in luoghi sconosciuti; l'anteprima assoluta di **HO BISOGNO DI ME**, il documentario di e con **Paola Valeria Jovinelli** per la regia di **Stefano Filippi**: un film documentario, una storia esemplare, un'espressione di coraggio, un omaggio alla bellezza, un dono di sé. Per mostrare che un'altra narrazione della propria vita – e un'altra azione – è possibile; **GLI ANNI FOLLI DELLA VELOCITÀ** di **Federica Biondi** e **Gabriele Ogiva**, un viaggio negli ambienti delle corse automobilistiche degli anni '50; **IL PINGUINO DI CARTA E ALTRE STORIE** di **Valentina Arena**, un lungometraggio sperimentale che mescola documentario e finzione, la cui ideazione è nata all'interno del percorso di arte partecipata *Disordinaria*; **L'AVVENTUROSA STORIA DI BOSCOINCITTÀ** di **Daniela Trastulli**, documentario che ricostruisce la straordinaria storia di Boscoincittà, uno dei parchi più importanti di Milano, realizzato grazie a Italia Nostra e al lavoro di 25000 volontari; **EDDA DE CRINGIS - ALLEVATRICE ZOOTECNICA A RAVASCLETTO IN CARNIA** di **Marco Singh**, la storia di Edda De Crignis che conduce da più di 40 anni la sua attività di allevatrice zootecnica nella sua azienda agricola a Ravascletto, un paese tra le montagne della Carnia nella regione Friuli Venezia Giulia; **CHE FINE HANNO FATTO I SOGNI?** di **Patrizia Fregonese de Filippo**, di temporale tra presente e passato, attraverso le immagini di repertorio e le interviste di giovani e giovanissimi; **IN THE IMAGE OF GOD** di **Bianca Rondolino**: quarto nella sua famiglia a essere nato intersessuale, al Rabbino Levi alla nascita è stato assegnato il genere femminile. In the Image of God racconta la sua storia di transizione e il suo viaggio attraverso la fede; **IL TERRIBILE INGANNO** di **Maria Arena**, il racconto in prima persona della regista, cinquantenne, moglie, madre e lavoratrice, che attraverso l'incontro con le odierne pratiche femministe, fa un bilancio, a partire da sé, dell'essere donna oggi; e infine **TELLING MY SON'S LAND** di **Ilaria Jovine** e **Roberto Mariotti**, una vicenda fatta di maternità, passione politica e giornalismo indipendente.

Il concorso internazionale **SGUARDI (S)CONFINATI** presenterà una selezione di **21 cortometraggi**, tra fiction e documentari, realizzati da giovani filmmaker che ci propongono, temi fortemente attuali come il dolore, il coraggio, le disuguaglianze sociali e la libertà.

A **MONICA VITTI**, amatissima protagonista della commedia all'italiana che quest'anno compirà novant'anni, sarà dedicato l'omaggio **AUGURI MONICA!**, Uno squarcio sulla giovinezza dell'attrice è offerto da **Cecilia Foti** con **SCANDALI SEGRETI, OMAGGIO A MONICA**, in cui la regista si ispira a "Scandali segreti", testo teatrale di Antonioni e Bartolini, per aprire una riflessione ed approfondire il problema degli stereotipi di genere legati al comportamento della donna nella società.

Ad arricchire l'ampio programma **l'inedita sezione** fuori concorso **AZZURRO PALLIDO. SINGOLARE MASCHILE, dedicata a titoli a regia maschile**. Sette pellicole che approfondiscono, descrivono e restituiscono con sensibilità e attenzione ritratti femminili, a partire dal punto di vista di registi maschili. Quattro le **anteprima nazionali**: **BE HAPPY** di **Leonardo Cinieri Lombroso**, che racconta il pomeriggio ricco di sorprese di Olivia, una bambina di sei anni, alla scoperta dei segreti e la magia della cultura cinese; **DIAPASON**, un dramma familiare diretto da **Hamed Tehrani**: il

ritratto della vicedirettrice di una delle più importanti banche del paese, determinata ad affermare i propri diritti; dalla Finlandia **SCOMPARTIMENTO N.6** di **Juho Kuosmanen**, premiato al Festival di Cannes e incentrato sulla storia di due uomini che si trovano a condividere un viaggio fino al circolo polare artico; e il documentario **MY VOICE WILL BE WITH YOU**, diretto da **Bruno Tracq**, che segue due tra le più rinomate specialiste in ipnosi chirurgica che sfruttando il potere dell'immaginazione portano i pazienti oltre la sala operatoria lontano dal dolore. Altre voci della sezione sono: **THE BADGAR**, il thriller diretto da **Kazem Mollaie**, che racconta di una madre intrappolata in una sorta di ricatto emotivo per liberare il proprio figlio rapito; **EVA'S COMET** di **JD SHAPIRO** e **Alfonso Antolin**, la storia di due donne spezzate, che insieme riscopriranno i motivi che rendono la vita degna di essere vissuta; e **Pier Paolo Giarolo e Antonio Dalla Palma** con **SCRIVO AD ALTA VOCE**, documentario in cui la regia dei due autori lascia spazio, con delicatezza, alla parola, nucleo fondante della poesia, con la voce di Roberta Dapun.

Tra le numerose novità di quest'anno anche due importanti focus: **CINEMA E PSICHIATRIA**, curato da Ilaria Tarricone, Professoressa Associata presso l'Università degli Studi di Bologna, che presenterà la sezione in un incontro online, prevederà un approfondimento su cinema, salute mentale e migrazione. La sezione si concluderà con la proiezione dei due cortometraggi e del film **THE INHERITORS** a Bologna il 25 novembre, Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza contro le Donne, in occasione del convegno organizzato dall'Università degli Studi di Bologna. A comporre il focus, **PAPER BOAT** di **Luca Esposito**: un maestro attraverso il gioco con una barca di carta racconta a dei bambini della scuola elementare il dramma dei profughi sulle barche; e **JOY** di **Nour Gharbi**, la vera storia di un migrante forzato fuggito dal Togo e preso in carico dal Centro SaMiFo (Asl Roma 1) e dal Dipartimento di Salute Mentale (DSM).

Il focus **FINESTRA SULLE TURCHIE**, curato da Orsola Casagrande, risponde all'urgenza di far conoscere la cultura cinematografica, e non, della Turchia, dopo l'uscita di quest'ultima dalla convenzione di Istanbul, e alla necessità di portare l'attenzione sul tema della violenza esercitata sulle donne

Tra i titoli selezionati: **INFLAME**, primo lungometraggio di **Ceylan Özgün Özçelik**, presentato alla 67° Berlinale Panorama, è un thriller psicologico sulla memoria e il dimenticare. Ma anche sull'oblio propiziato dalla collaborazione tra il governo e i mass media; **WEDDING DANCE** di **Çiğdem Sezgin**, una storia di amori, ma anche il ritratto del contrasto perenne tra mentalità progressista e conservatrice; **LANGUAGE OF THE MOUNTAINS** di **Lisa Çalan** è un corto sulla lingua kurda, proibita e negata e allo stesso tempo un emotivo inno alla resistenza, perché le lingue non si possono uccidere; **DO YOU THINK GOD LOVES IMMIGRANT KIDS, MOM?** di **Rena Lusin Bitmez** racconta la storia delle famiglie armene emigrate in Turchia/Istanbul per garantire un'istruzione ai loro bambini, nonostante le difficili condizioni in cui vivono; e **MOTEL HASANKEYF** di **Valeria Mazzucchi**, che dà voce ai pensieri e le paure di 4 donne abitanti di Hasankeyf, una piccola città nel Kurdistan turco destinata a scomparire sott'acqua a causa della diga Ilisu, parte del GAP, un progetto di dighe e centrali idroelettriche pianificato dal governo turco. La sezione ospiterà anche un talk sul **boom delle serie turche**, in cui intervengono Orsola Casagrande, la curatrice della sezione, Elisabetta Brunella, l'attrice Şenay Gürler e le sceneggiatrici Burcu Görgün Toptaş e Damla Serim.

La finestra **CINEMA DEI RAGAZZI**, che raccoglie due titoli vincitori dell'ultima edizione del **Giffoni Film Festival** e che sarà presentata da uno dei suoi direttori **Jacopo Gubitosi**, si apre anche sui temi della sostenibilità, con l'intento di portare i nostri giovani su temi contemporanei e stimolare discussioni, che possono proseguire anche nelle aule scolastiche, attraverso una selezione di titoli dalle altre sezioni del festival. Oltre al **Focus su Sostenibilità e Cittadinanza attiva**, che prevede una selezione di storie al femminile sulla trasformazione delle pratiche agricole e che verrà presentata in sala da Francesco Cara, curatore della sezione, un altro **Focus** è dedicato ai **Diritti Umani**, con storie di migrazioni, quelle raccontate nei due cortometraggi **JOY** e **PAPER BOAT** e il lungometraggio **DO YOU THINK GOD LOVES IMMIGRANT KIDS, MOM?**. Durante le presentazioni dei film in sala, la visione sarà introdotta da Maria Rosa Del Buono, psicopedagogista. Tra i selezionati: **I DON'T WANNA DANCE** di **Flynn von Kleist**, la storia di un aspirante ballerino adolescente combattuto tra la madre sempre più distruttiva e la propria felicità; **NACHTWALD** di **Andre Hörmann**: all'inizio delle vacanze estive due migliori amici, Paul e Max, si avventurano in una mistica terra

selvaggia, seguendo gli indizi lasciati dal padre scomparso di Paul; e **THE BLUE GIRL** di **Keivan Majidi**: in un remoto villaggio tra le montagne rocciose del Kurdistan, tutti sono innamorati del calcio, ma non esiste un campo pianeggiante per poter giocare, così i bambini decidono di salire in montagna per trovare un posto in cui sia possibile giocare.

CORRISPONDENZE, prevede una selezione di titoli presentati in alcuni dei festival con cui Sguardi Altrove è gemellato. Da **ECU - The European Independent Film Festival**, 2 cortometraggi a regia femminile: in **anteprima nazionale**, **SUMMERSHADE**, diretto da **Shira Haimovici**, esplora eventi realmente accaduti di discriminazione di donne e offre uno spicchio di vita in un caldo giorno d'estate in Israele; e **LET MY BODY SPEAK**, con cui la regista **Madonna Adib** ricostruisce il dolore del passato assorbito dal suo corpo. Dal festival **Cinema d'IDEA** primo lungometraggio invece per **Sofía Gómez Córdova** che con **LOS AÑOS AZULES** offre un ritratto dell'adolescenza e dei problemi che sorgono in questa fase della vita. E ancora, dal **Monticchio Cine Laghi**, **Giuseppe Varlotta** presenta **IL TESORO DI MONTICCHIO**, in cui il quattordicenne Nicolò Amos Varlotta è accompagnato dal padre regista da Asti alla Basilicata del Vulture, in un viaggio di formazione verso le proprie radici.

Ritorna, dopo il successo della scorsa edizione, **DONNE IN CODICE**, con due film: **TITANE**, diretto da **Julia Ducournau**, la storia di una metamorfosi d'amore fatta di carne e metallo, che verrà presentato il **20 ottobre alle 21.40** all'Anteo Palazzo del Cinema Sala Abadan da **Sabina Berra**, curatrice della sezione e **Maria Rosanna Fossati** dell'Istituto Tecnologico italiano; e l'anteprima italiana **ATRAPALUZ** di **Kim Torres**, che narra l'incontro tra Lila e un misterioso cyborg che viene a ricordarle chi era in una vita passata.

È alle nuove ed antiche pratiche agricole sostenibili che è dedicata invece la sezione **SOSTENIBILITÀ E CITTADINANZA ATTIVA**. La sezione propone storie di donne che portano avanti questa trasformazione in prima persona, coltivando la terra, condividendo il loro pensiero e la loro pratica, e coinvolgendo nel processo le loro comunità. Tra i titoli: **OMELIA CONTADINA** di **Jr e Alice Rohrwacher**, un'azione cinematografica per scongiurare la scomparsa di una cultura millenaria e sostenere la lotta di piccoli agricoltori dell'altopiano dell'Alfina; **BURKINABÈ BOUNTY: AGROECOLOGY IN BURKINA FASO** di **Iara Lee**, un documentario che racconta la resistenza agricola e le lotte per la sovranità alimentare in Burkina Faso; in **CRIS OF OUR ANCESTORS (anteprima europea)**, la pluripremiata regista **Kalyanee Mam** e la primatologa **Rebecca Kormos**, promotrice della campagna per la protezione degli scimpanzé di Guinea, hanno raccolto miti e storie che descrivono quanto sia connesso il rapporto tra scimpanzé ed esseri umani; **CULTIVA CIUDAD: HUERTO TLATELOLCO** di **Isabel Cristina Fregoso**, una storia di urbanistica agraria che racconta come l'agricoltura urbana sia diventata una necessità nelle grandi città; **BUILDING INDIGENOUS FOOD SOVEREIGNTY WITH THE HUA PARAKORE ORGANIC FRAMEWORK** di **Jordan Osmond & Antoinette Wilson**, narra di un pratica agricola neozelandese tra le più ecologiche al mondo, ispirata dalla cultura Māori e finalizzata alla coltivazione di cibo naturale senza additivi chimici o modifiche genetiche; **KALIRA ATITA (YESTERDAY'S PAST)** di **Nila Mahdab Panda**, è basato su eventi reali ed è stato girato a Satavaya, un agglomerato di sette villaggi sulla costa orientale dell'India che sono stati inghiottiti dal mare come un conseguenza del cambiamento climatico e dell'innalzamento del livello del mare; mentre in **THE PLUMMERY**, di **Jordan Osmond e Antoinette Wilson**, **Kat Lavers** racconta come produrre 480 chili di frutta e verdura all'anno in un piccolo giardino di casa (100 m2) e raggiungere così una semi auto-sufficienza.

Ad arricchire l'ampio programma la sezione **FUORI CONCORSO**, con due pellicole italiane: **RED SHOES - IL FIGLIO DEL BOSS** di **Isabella Weiss**, sulla storia vera di Daniela Lourdes Falanga, donna transessuale, nato Raffaele e figlio unico di un boss della camorra ora all'ergastolo; e **FUORIMANO** di **Marta Dell'Angelo**, un affresco delle persone che vivono e ruotano attorno all'ex conceria Sabatia a Milano. Completano la sezione: **DANS LA MAISON** di **Karima Saidi**, un film intimo sul rapporto tra la regista e la madre malata di Alzheimer, in cui si intrecciano temi di migrazione, alienazione tra culture e separazione generazionale; e **FUTURA** di **Pietro Marcello, Francesco Munzi e Alice Rohrwacher**, un'inchiesta collettiva che indaga l'idea di futuro di ragazze e ragazzi tra i 15 e i 20 anni provenienti da diverse parti dell'Italia.

Non mancherà un panel sulle serie TV, dal titolo "**Le donne nella TV: Masterclass e laboratorio formativo**". Il laboratorio sarà composto da un workshop interattivo e da una masterclass, con relatori d'eccellenza, sul ruolo e la presenza delle donne nell'ambito della produzione, creazione e narrazione di serie e film in ambito televisivo. Interverranno **Sonia Rovai** (Director Scripted Production Sky Italia), **Maria Pia Ammirati** (Direttrice Rai Fiction), **Tina Bianchi** (Segreteria Generale Italian Film Commissions), **Francesca Cima** (Produttrice Indigo Film), **Minnie Ferrara** (Direttrice Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti).

Verrà inoltre presentata la ricerca "**Bilanci di genere e industrie dello schermo in Italia. Dati e politiche**" per la quale intervengono Prof. Massimo Locatelli (Professore Associato di Filmologia – UCSC), Patrizia Rappazzo (Direttore Artistico Sguardi Altrove Film Festival), Laura Caradonna (Presidente Consulta Femminile – Milano), Domizia De Rosa (Presidente Women in Film, Television and Media – Italia), Mariagrazia Fanchi (Direttore Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo – UCSC), Iole Giannattasio (Direzione Generale Cinema e Audiovisivo – Ministero della Cultura), Giorgia Priolo (Head of Films and Series EDI Effetti Digitali Italiani), **Ciro Scala** (Chief Content Officer CHILI)

Con Marta Stella, invece, nel talk "**Di cosa scrivono le donne quando scrivono serie TV**" dialogheremo con due delle più importanti sceneggiatrici del panorama italiano, due autrici dietro ai più grandi successi seriali e cinematografici degli ultimi anni come "Gomorra - La serie" Maddalena Ravagli e Ludovica Rampoldi, reduce dal successo de "Il traditore".

Infine, la presentazione della prima coproduzione di Sguardi Altrove, **FERTILIA ISTRIANA**, per la prima volta in sala, alla presenza del produttore Gianmichele Manca, della protagonista e autrice Francesca Angeleri e rappresentanti dell'ANGVD.

GIURIE:

Per la sezione competitiva **NUOVI SGUARDI**, i premi saranno assegnati da Antonietta De Lillo, regista; Francesca Cima, produttrice; Armando Lo Staglio, giornalista e critico cinematografico; Simona Spaventa, giornalista, critico teatrale e cronista di cinema.

Per il premio **WOMEN IN FILM TV & MEDIA**, i giudici saranno Giorgia Priolo, EDI Effetti Digitali Italiani; **Ciro Scala**, Chief Content Officer | CHILI; Anastasia Plazzotta, Wanted Cinema.

Invece, Antonello Centomani, Founder & CEO, e Lucio Basadonne, Indie Guru, coordineranno il **PREMIO DISTRIBUZIONE MOVIEDAY**.

Due diversi premi per la sezione **SGUARDI (S)CONFINATI**, uno al **MIGLIOR FILM** e uno al **TALENT UNDER 35** (questo, consegnato dal comune di Rho) e avranno come giurati: Sara Migneco, illustratrice; Marcello Zeppi, Presidente Montecatini International Short Film Festival; Maddalena Merlino, regista. Un altro riconoscimento sarà il **PREMIO GIORNALISTE** assegnato dalle giornaliste/autrici: Valentina Ariete; Margherita Bordino; Eva Carducci; Gabriella Giliberti e Sonia Serafini. Riconfermata la **GIURIA GIOVANI**, quest'anno animata dagli studenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Infine, il **PREMIO STREEN PER LA DISTRIBUZIONE**, che vedrà il cortometraggio vincitore distribuito sulla piattaforma Streen.

A completare la giuria del festival, Laura Delli Colli, Presidente del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI), e gli spettatori(pubblico) di MYmovies, che valuteranno i candidati della sezione **#FRAME ITALIA**.

CURATORI:

Patrizia Rappazzo - Direttrice Artistica Sguardi Altrove Film Festival;

Marta Stella – Autrice, giornalista e selezionatrice della sezione Nuovi Sguardi e del talk sulle Serie TV;

Maria Sabina Berra – Giornalista Focus e selezionatrice delle sezioni Nuovi Sguardi e Donne in Codice;

Tiziana Cantarella - Regista presso SkyCinema/Cinema d'arte Sky e curatrice della sezione Sguardi (S)confinati;

Cinzia Masòtina – Sceneggiatrice e docente di scrittura, curatrice delle sezioni Nuovi Sguardi e #FrameItalia;

Barbara Tarricone Hamilton – Volto Sky e curatrice della masterclass e del laboratorio formativo Serie TV;

Maria Rosa Del Buono – Docente e curatrice della sezione Cinema dei Ragazzi;

Silvia Muntoni – Editorial Manager Sky Italia e curatrice della sezione Sguardi (S)confinati e della masterclass e del laboratorio formativo Serie TV;

Barbara Sorrentini – Giornalista, conduttrice e autrice Radio Popolare e curatrice della sezione Azzurro pallido. Singolare maschile;

Orsola Casagrande – Giornalista e curatrice della sezione Finestra sulle Turchie;

Francesco Cara – Docente, curatore di Climate Space, e selezionatore per Sostenibilità e cittadinanza attiva;

Armando Lostaglio – Giornalista, critico cinematografico e curatore della sezione Azzurro pallido. Singolare maschile;

Ilaria Tarricone - Professoressa Associata Scuola di Medicina e Chirurgia dell'Università di Bologna e curatrice della sezione Cinema e Psichiatria;

Mariagrazia Fanchi - Università Cattolica del Sacro Cuore – Direttrice dell'Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo e Professore ordinario di Cinema, fotografia e televisione;

MEDIAPARTNER: Rai 5, Rai Cultura, Rai Movie, Sky Cinema, The giornaliste, M Social Magazine, Taxi Drivers, I-Films online, Radio Popolare, Sentieri Selvaggi, Cinecittà news.

NEXT GENERATION AMBASSADOR: Diletta Begali.

SGUARDI ALTROVE è socio fondatore di Milano Film Network.

SGUARDI ALTROVE è sostenuto da: Mic - Ministero della Cultura, Comune di Milano, Comune di Rho, Fondazione Cariplo, Ambasciata del Belgio, Ambasciata di Israele in Italia.

SGUARDI ALTROVE ha il patrocinio di: Mic - Ministero della Cultura, Ministero della Transizione Ecologica, Regione Lombardia, Ministero Affari Esteri e Cooperazione internazionale, Città metropolitana di Milano, 100autori, SIAE, Parlamento Europeo.

SGUARDI ALTROVE è realizzato in collaborazione con: Anteo Palazzo del Cinema, MYmovies, ECU - The European Independent Film Festival, Giffoni Film Festival, WiFTM, IULM, Civica Scuola Cinema Luchino Visconti, Movieday, Streen, Comune di Rho, Università degli Studi di Bologna, EWA, AFIC, StreamTeam Production, Casa delle Donne, Casa delle artiste, Wanted Clan, Cinema d'IDEA, ALMED Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo.

Sponsor Filorga.

Anteo Palazzo del Cinema Sala Astra 22 ottobre Ingresso gratuito

Anteo Palazzo del Cinema Sala Astoria 28 e 29 ottobre Intero 5 euro; Ridotto Under26 e Over60 3 euro

Wanted Clan Ingresso 4/6 euro con tessera Wanted (costo 5 euro)

MYmovies: abbonamento con accesso a tutti i contenuti del festival 12,99 euro:

<https://www.mymovies.it/ondemand/sguardi-altrove-festival/>

Per ulteriori informazioni consultare il sito: www.sguardialtrovefilmfestival.it

Ufficio Stampa Lo Scrittoio
Via Crema, 32 – 20135 Milano
Bianca Badialetti +39 3474305496
pressoffice@scrittoio.net